INFORMAÇÕES AOS CANDIDATOS PARA O CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL E BATERIA

Prezado candidato, agradecemos sua inscrição!

Reforçamos que a Fundação das Artes é uma escola de formação e, portanto, todos são bem-vindos, independentemente de possuir experiência musical.

Faremos uma reunião com a Coordenação de Música no dia **05 de dezembro de 2026, às 15h,** para os candidatos **a partir dos 12 anos de idade**, a fim de repassar informações e esclarecimentos sobre o curso de formação musical. Sua presença nessa data é muito importante para entender o funcionamento do curso. Não é necessário trazer instrumento nesta data.

Para estudar instrumento/canto **é obrigatório cursar as disciplinas teóricas** (inclusive para as crianças de Musicalização).

Além disso, você participará do processo classificatório de bateria, que acontecerá no dia **09/12/2026**. As informações específicas estão detalhadas abaixo.

As matrículas ocorrerão a partir das 10hs do dia 16/12 até às 17hs do dia 21/12.

Caso você já possua conhecimento musical, é possível ingressar diretamente no Nível 2 mediante aprovação em teste teórico classificatório. O teste é optativo e as informações encontram-se logo abaixo.

Atenciosamente,
Coordenação da Escola de Música
Fundação das Artes de São Caetano do Sul

TESTE TEÓRICO CLASSIFICATÓRIO PARA NÍVEL 2
10 DE DEZEMBRO DE 2026, 20H

(para candidatos a partir dos 12 anos de idade, com conhecimento musical)

Trazer lápis, borracha e caneta. Não é preciso trazer instrumento.

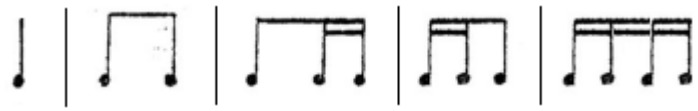
Para esta etapa, é necessário conhecimento musical nos seguintes itens:

Notação e solfejo:

- Propriedades do som;
- Solfejo falado com leitura relativa.
- Leitura de melodias simples em clave de sol e em clave de fá, em graus conjuntos;
- Identificação e entendimento dos seguintes elementos de notação: figuras e pausas, claves, fórmula de compasso.

Rítmica:

- Proporções – pulso dividido em partes iguais: 2 e 4, em diferentes unidades de tempo;
- Fórmula de compasso (simples);
- Leitura e escrita das seguintes células rítmicas (abaixo) em função da semínima e em outras unidades de tempo;



Apreciação:

- Identificação auditiva dos seguintes instrumentos: flauta transversal, flauta doce, piccolo, oboé, corne inglês, clarinete, clarone, fagote, contrafagote, trompete, trombone, trompa, tuba;
- Identificação auditiva das seguintes vozes: soprano, mezzo-soprano, contralto, tenor, barítono, baixo, sopranino, contratenor.

OBS – Candidatos aptos a ingresso em níveis mais avançados serão orientados nesta data.

PROCESSO CLASSIFICATÓRIO – **BATERIA**

Abaixo estão as informações referentes ao processo classificatório do instrumento de sua escolha.

As matrículas ocorrerão a partir das 10hs do dia 16/12 até às 17hs do dia 21/12..

Atenciosamente,
Coordenação da Escola de Música
Fundação das Artes de São Caetano do Sul

BATERIA

CANDIDATOS: IDADE MÍNIMA 10 ANOS

1. Para o processo classificatório de Bateria é necessário o **PREENCHIMENTO OBRIGATÓRIO** do questionário anexo. O candidato que não enviar o questionário não será classificado.

2. Solicitamos que o(a) Sr.(a) envie o questionário preenchido para o e-mail: **bateria2@fascsconectada.com.br**, com o assunto: **"QUESTIONÁRIO BATERIA".**

3. A partir do recebimento do questionário, **será agendado um horário** para encontro presencial na Fundação das Artes, que acontecerá na **QUARTA-FEIRA, DIA 09/12/2026**.

4. **O seu agendamento será enviado por e-mail**, sendo assim, preencha corretamente o cabeçalho do questionário com o **NOME DO CANDIDATO, IDADE** e o **ENDEREÇO DE E-MAIL** que deseja receber a mensagem.

5. A partir do envio do questionário, **FIQUE ATENTO À SUA CAIXA DE ENTRADA E/OU SPAM**, pois nosso contato será feito **EXCLUSIVAMENTE POR E-MAIL**.

****IMPORTANTE: O questionário deverá ser enviado impreterivelmente até às 23h59 do dia 04/12/2026 (sexta-feira).**

PROGRAMA DE BATERIA

ITEM 1) EXECUÇÃO DA **LIÇÃO 22** PARA CAIXA, DO LIVRO **"SNARE DRUM METHOD – BOOK 1 - ELEMENTARY" DE VIC FIRTH** (CASO NECESSÁRIO, SOLICITE A PARTITURA).

ITEM 2) EXECUÇÃO DO **SOLO PARA BATERIA "TWELVE BAR EXERCISE" (P. 18-19)** DO LIVRO **"ULTIMATE REALISTIC ROCK" DE CARMINE APPICE** (CASO NECESSÁRIO, SOLICITE A PARTITURA).

ITEM 3) EXECUÇÃO NA BATERIA DE **TRÊS RITMOS DIFERENTES** (NÃO É NECESSÁRIO QUE TENHA PARTITURA NESSE ITEM), SENDO:

A) DOIS RITMOS DE LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO (FUNK, JAZZ, ROCK, RITMOS LATINOS, ETC.)

B) **NECESSARIAMENTE 01 (UM) RITMO BRASILEIRO** (SAMBA, BAIÃO, MARACATU, IJEXÁ, ETC).

IMPORTANTE

A) CASO O CANDIDATO NÃO CONSIGA EXECUTAR OS ITENS 1 e 2, PODE TOCAR SOMENTE OS RITMOS DE LIVRE ESCOLHA, MESMO QUE NÃO ESTEJAM ESCRITOS EM PARTITURA.

B) NA IMPOSSIBILIDADE DE APRESENTAR OS ITENS 1, 2 e 3, O CANDIDATO SERÁ CLASSIFICADO PELA BANCA EXAMINADORA DE ACORDO COM O PREENCHIMENTO DO QUESTIONÁRIO ENVIADO (VER ABAIXO).

QUESTIONÁRIO / TESTE DE BATERIA

NOME DO CANDIDATO:_____ **IDADE:**_____

E-MAIL:_____

1. Assinale a alternativa que mais represente a sua experiência com o instrumento:

( ) Já toco Bateria. Há quanto tempo?_____
( ) Já toquei Bateria, mas atualmente estou parado. Há quanto tempo foi?_____
( ) Nunca toquei Bateria.

2. Tem experiência com leitura de partitura?

( ) Sim ( ) Pouca ( ) Nenhuma.

3. Qual a sua disponibilidade para as aulas de instrumento? (Assinale mais de uma alternativa, caso haja disponibilidade em mais de um período).

( ) Manhã ( ) Tarde ( ) Noite ( ) Sábado.

4. Você possui o instrumento em casa?

( ) SIM ( ) NÃO

5. Você teria condições de executar algum(s) ITEM(s) do programa do teste de bateria?

( ) SIM ( ) NÃO Quais itens?_____

FUNDAÇÃO DAS ARTES
SÃO CAETANO DO SUL

UNIDADE MILTON ANDRADE
UNIDADE SANTA PAULA
TEATRO TIMOCHENCO WEHBI
BOULEVARD PEDRO MARTIN

LESSON 22

Here are two solos utilizing the five stroke roll plus all the other material studied thus far.

Also we introduce some additional repeat signs. *Dal Segno* or *D.S.* means to return to the sign (𝄋), play to The *Fine* and stop. Pause - designated by a 𝄐 . This sign placed over a note or rest means that it is to be held longer than the designated time value. It is also called a "hold" or "fermata."



Twelve Bar Exercise — Sixteenth Notes

This exercise should be played slowly at first.

